Review: Violin Concerto No. 1 in One Movement, G Minor, op. 3

Niederrheinische Musik-Zeitung 4, no. 11 (March 15, 1856): 84–85.

Herr Laub spielte das Violin-Concert von Joachim — und damit standen wir wieder auf dem Boden der Zukunfts-Musik. Doch wäre es freilich gänzlich falsch, alle diese Bestrebungen unterschiedslos zusammen zu werfen. Das Violine-Concert von Joachim ist sowohl in seinen Grundlagen — namentlich hinsichtlich des ersten Motivs — als in der weiteren Entwicklung keineswegs so einfach, kernig und gesund, wie jedes wahre Kunstwerk sein

muss; es ist eben ein Werk, das keinen rechten Kern hat, sondern ganz und gar den Geist der auflösenden, zersetzenden Romantik in sich trägt; aber innerhalb dieser Richtung spricht sich eine sehr reiche Phantasie und ein ideales Streben darin aus. Nachdem wir dieses Werk von Joachim kennen gelernt haben, mögen wir nicht die Hoffnung aufgeben, dass er zu wahren, objectiven Kunstwerken, die mehr Natur und weniger Caprice, mehr objectiven Kunstgehalt und weniger subjective Kunstfertigkeit in sich enthalten, durchdringen werde. Dass Joachim das Objective erstrebt, beweis't die streng thematische Behandlung des Concertes. Aber damit ist es nicht abgethan. Denn nicht jeder musicalische Gedanke ist ein Kerngedanke, der sich dazu eignet, einer breiten Ausführung zu Grunde zu liegen.

PDF: https://josephjoachim.com/wp-content/uploads/2014/07/1856-03-15_011.pdf

English Translation

Mr. Laub performed Joachim's violin concerto—and with it we found ourselves once again on the ground of the "music of the future." Yet it would of course be entirely wrong to lump all these endeavors together indiscriminately. Joachim's violin concerto, both in its foundations — namely with regard to the first motif — and in its subsequent development, is by no means as simple, solid, and healthy as every true work of art must be; it is, rather, a work that lacks a true core, and instead wholly embodies the spirit of dissolute, corrupting Romanticism. But within this tendency, a very rich imagination and an ideal striving nevertheless find expression. Having become acquainted with this work by Joachim, we need not abandon the hope that he will yet penetrate to true, objective works of art — works that contain more nature and less caprice, more objective artistic substance and less subjective artistic virtuosity. That Joachim strives for the objective is demonstrated by the strictly thematic treatment of the concerto. But that does not settle the matter. For not every musical idea is a core idea suited to serve as the foundation for an extended development.

---

https://josephjoachim.com/2014/07/30/
review-violin-concerto-no-1-in-one-movement-g-minor-op-3-
niederrheinische-musik-zeitung-march-15-1856/

(c) Robert W. Eshbach 2026

Regent & Nott
MUSICOLOGY