

Opera Performances in Weimar During Joachim's Tenure as Concertmaster



Opera Performances in Weimar During Joachim's Tenure as Concertmaster as Advertised in the *Weimarische Zeitung*

1850

- 16. 10. 1850 Donizetti *Die Favoritin*
- 22. 10. 1850 Donizetti *Lucia von Lammermoor*
- 27. 10. 1850 Mozart *Die Zauberflöte* (Neu einstudiert)
- 2. 11. 1850 Flotow *Martha*
- 13. 11. 1850 Donizetti *Marie, oder: Die Tochter des Regiments*
- 16. 11. 1850 Meyerbeer *Robert der Teufel*
- 20. 11. 1850 Donizetti *Die Favoritin*
- 24. 11. 1850 Donizetti *Marie, oder: Die Tochter des Regiments*
- 26. 11. 1850 Spontini *Die Vestalin* (Neu einstudiert)
- 30. 11. 1850 Flotow *Stradella*
- 1. 12. 1850 Boieldieu *Johann von Paris*
- 7. 12. 1850 Boieldieu *Johann von Paris*
- 10. 12. 1850 Boieldieu *Johann von Paris*
- 15. 12. 1850 Spontini *Die Vestalin*
- 22. 12. 1850 Weber *Der Freischütz*
- 26. 12. 1850 Mozart *Die Zauberflöte*
- 29. 12. 1850 Kauer *Die Saalnixe* (Neu einstudiert)

1851

- 5. 1. 1851 Rossini *Othello, der Mohr von Venedig*
- 11. 1. 1851 Bellini *Die Familien Capuleti und Montecchi*

18. 1. 1851 Rossini *Othello, der Mohr von Venedig*
 25. 1. 1851 Donizetti *Marie, oder: Die Tochter des Regiments*
 1. 2. 1851 Lortzing *Czaar und Zimmermann* (Zum Erstenmale: Auf höchsten Befehl zum Vortheil der Hinterbliebenen des am 21. Januar 1851 verstorbenen Componisten)
 8. 2. 1851 Donizetti *Marie, oder: Die Tochter des Regiments*
 16. 2. 1851 Raff *König Alfred* (Zum Erstenmale) (not performed)
 16. 2. 1851 Wegen Krankheit der Frl. Agthe und Heiserkeit mehrerer Mitglieder anstatt der angekündigten Oper "König Alfred": Konzert. Unter Direktion und gefälliger Mitwirkung des Hof-Kapellmeisters Dr. F. Liszt (program listed)
 2. 3. 1851 Lortzing *Czaar und Zimmermann*
 5. 3. 1851 Donizetti *Lukrezia Borgia*
 9. 3. 1851 Raff *König Alfred* (Premiere: Raff Cond.)
 11. 3. 1851 Raff *König Alfred* (Wiederholung)
 15. 3. 1851 Wagner *Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg*
 19. 3. 1851 Rossini *Othello der Mohr von Venedig*
 23. 3. 1851 Lortzing *Zaar und Zimmermann*
 29. 3. 1851 Donizetti *Die Favoritin*
 1. 4. 1851 Bellini *Die Familien Kapuleti und Montecchi*
 6. 4. 1851 Wagner *Lohengrin*
 12. 4. 1851 Wagner *Lohengrin*
 22. 4. 1851 Mozart *Don Juan*
 30. 4. 1851 Donizetti *Die Favoritin*
 3. 5. 1851 Raff *König Alfred* [Liszt?]
 7. 5. 1851 Beethoven *Fidelio*
 11. 5. 1851 Wagner *Lohengrin*
 18. 5. 1851 Meyerbeer *Robert der Teufel*
 25. 5. 1851 Auber *Die Stumme von Portici* [Große Oper in fünf Akten]
 1. 6. 1851 Auber *Fra Diavolo, oder Das Gasthaus in Terracina*
 9. 6. 1851 Flotow *Martha, oder Der Markt von Richmond*
 14. 6. 1851 Bellini *Norma*
 16. 6. 1851 Auber *Die Stumme von Portici*
 18. 6. 1851 Donizetti *Die Favoritin*
 21. 6. 1851 Mozart *Don Juan* [Letzte Abonnements-Vorstellung]
 28. 6. 1851 Wagner *Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg* [Zum Schluß der Bühne]
 14. 9. 1852 **Play: Goethe *Clavigo*** [Zur Wiedereröffnung der Bühne]
 20. 9. 1851 Lortzing *Zaar und Zimmermann* (not performed)
 20. 9. 1851 **Konzert der Fräul. Dulcken**
 24. 9. 1851 Bellini *Die Familien Capuleti und Montecchi*
 28. 9. 1851 Spontini *Ferdinand Cortez oder Die Eroberung von Mexico*
 4. 10. 1851 Flotow *Martha, oder: Der Markt von Richmond*

12. 10. 1851 Spontini *Ferdinand Cortez* oder *Die Eroberung von Mexico*
 18. 10. 1851 Weber *Der Freischütz*
 26. 10. 1851 Mozart *Don Juan*
 30. 10. 1851 Weigel *Die Schweizerfamilie*
 1. 11. 1851 Spontini *Ferdinand Cortez* oder *Die Eroberung von Mexico*
 5. 11. 1851 Weber *Der Freischütz*
 16. 11. 1851 Flotow *Stradella*
 23. 11. 1851 Herold *Zampa*, oder *Die Marmorbraut*
 26. 11. 1851 Herold *Zampa*, oder *Die Marmorbraut*
 30. 11. 1851 Bellini *Norma*
 3. 12. 1851 Bellini *Die Familien Kapuleti und Montecchi*
 7. 12. 1851 Herold *Zampa*, oder *Die Marmorbraut* substituted for Donizetti *Lukrezia Borgia*
 10. 12. 1851 Donizetti *Lukrezia Borgia*
 14. 12. 1851 Weber *Preziosa*
 21. 12. 1851 Lortzing *Zaar und Zimmermann*
 25. 12. 1851 Mozart *Die Zauberflöte*
 29. 12. 1851 Mozart *Don Juan*

1852

4.1.1852 Mozart *Die Zauberflöte*
 11. 1. 1852 Wagner *Lohengrin*
 18. 1. 1852 Boieldieu *Johann von Paris*
 24. 1. 1852 Wagner *Lohengrin*
 26. 1. 1852 Donizetti *Marie*, oder: *Die Tochter des Regiments*
 28. 1. 1852 Rossini *Der Barbier von Sevilla*
 31. 1. 1852 Flotow *Martha*, oder: *Der Markt von Richmond* [Special guest appearance by Henriette Sonntag]
 7. 2. 1852 Meyerbeer *Die Hugonotten* [4th act, together with ballet performance]
 15. 2. 1852 Donizetti *Der Liebestrank*
 22. 2. 1852 Donizetti *Der Liebestrank*
 28. 2. 1852 Weber *Preciosa*
 29. 2. 1852 Wagner *Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg*
 7. 3. 1852 Weber *Der Freischütz*
 14. 3. 1852 Flotow *Stradella*
 20. 3. 1852 Berlioz *Benvenuto Cellini* [Zum Erstenmale]
 24. 3. 1852 Berlioz *Benvenuto Cellini*
 28. 3. 1852 Lortzing *Zaar und Zimmermann*
 4. 4. 1852 **Konzert der Großherzogl. Hofkapelle im Hoftheater zum Besten des Pensionsfonds für die Witwen und Waisen verstorbener Hofkapellmitglieder.**

17. 4. 1852 Berlioz *Benvenuto Cellini*
 25. 4. 1852 Mozart *Die Hochzeit des Figaro*
 2. 5. 1852 Kauer *Die Saalnixe* 1. Theil
 9. 5. 1852 Kauer *Die Saalnixe* 1. Theil
 15. 5. 1852 Wagner *Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg*
 29. 5. 1852 Wagner *Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg*
 31. 5. 1852 Flotow *Stradella*
 1. 6. 1852 Lortzing *Zaar und Zimmermann*
 3. 6. 1852 Wagner *Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg*
 5. 6. 1852 Wagner *Lohengrin*
13. 6. 1852 Schumann *Manfred* [Zum Erstenmale]
 15. 6. 1852 Wagner *Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg*
 17. 6. 1852 Schumann *Manfred*
 19. 6. 1852 Wagner *Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg*
12. 9. 1852 Verdi *Hernani* [Zur Wiedereröffnung der Bühne: Zum Erstenmale]
 19. 9. 1852 Verdi *Hernani*
 26. 9. 1852 Mehul *Jacob und seine Söhne*
 2. 10. 1852 Wagner *Lohengrin*
 7. 10. 1852 Mehul *Jacob und seine Söhne*
 13. 10. 1852 Donizetti *Die Favoritin*
 16. 10. 1852 Donizetti *Die Favoritin*
 24. 10. 1852 Spohr *Faust* [Zum Erstenmale]
 27. 10. 1852 Spohr *Faust*
 31. 10. 1852 Bellini *Norma*
 7. 11. 1852 Flotow *Martha, oder Der Markt von Richmond*
 14. 11. 1852 Spohr *Faust*
 17. 11. 1852 Berlioz *Benvenuto Cellini*



Statistics

Auber *Die Stumme von Portici* (2)

Fra Diavolo, oder Das Gasthaus in Terracina

Beethoven *Fidelio*

Bellini *Die Familien Capuleti und Montecchi* (4)
Die Nachtwandlerin
Norma (4)
Berlioz *Benvenuto Cellini* (5)
Boieldieu *Johann von Paris* (4)
Donizetti *Der Liebestrank* (2)
Die Favoritin (7)
 Lucia von Lammermoor
 Lukrezia Borgia (2)
 Marie, oder: Die Tochter des Regiments (5)
Flotow *Martha, oder Der Markt von Richmond* (5)
 Stradella (4)
Herold *Zampa, oder Die Marmorbraut* (3)
Kauer *Die Saalnixe* (1) plus 2 x 1. Theil
Lortzing *Czaar und Zimmermann* (7)
Mehul *Jacob und seine Söhne* (2)
Meyerbeer *Meyerbeer Die Hugonotten* [4th act]
Robert der Teufel (2)
Mozart *Die Hochzeit des Figaro*
Don Juan (4)
Die Zauberflöte (4)
Raff *König Alfred 3*
Rossini *Othello, der Mohr von Venedig* (3)
 Der Barbier von Sevilla
Schumann *Manfred* (2)
Spohr *Faust* (3)
Spontini *Die Vestalin* (2)
 Ferdinand Cortez oder Die Eroberung von Mexico (3)
Verdi *Hernani* (2)
Wagner *Lohengrin* (8)
Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (10)
Weber *Der Freischütz* (4)
 Preziosa (2)
Weigel *Die Schweizerfamilie*

= 117 performances of 37 different operas between 16. 10. 1850 and 30. 12. 1852.

© Robert W. Eshbach, 2013

<https://josephjoachim.com/2021/06/27/opera-performances-in-weimar-during-joachims-tenure-as-concertmaster/>

Regent & Nott

MUSICOLOGY