

Joseph Joachim

Draft for an “Instrumental Music School within the Framework of the Royal Academy of Arts.”

From the annual reports of the “Berlin State Academic Hochschule for Music,”
compiled by Georg Schünemann.

Excerpted and Translated from *Diskussion Musikpädagogik* 3 (1999), pp. 52–61

These manuscripts of Joachim’s draft come from the “Joachim” partial estate (Teilnachlaß), which Georg Schünemann was able to bring to the Berlin Hochschule in 1931.

MANUSCRIPT 1 (1869)

General Preliminary Remark.

In founding the academic school for instrumental music, the intent is not merely to train soloists; in keeping with its connection to the Royal Academy of Arts, it should also aim to promote general musical education. Accordingly, one of the school’s tasks will be to gradually shape an orchestra from the pupils on hand — partly so as to give the students themselves the opportunity to learn to perform and execute in style the highest achievements in the field of instrumental music, but also, in time, to cultivate a body for the public cultivation of concert music, for which this is not a secondary matter but the principal purpose.

Above all, of course, a sufficient number of thoroughly trained violinists must be available in the Academy — the Section for Instrumental Music — before the latter task can be undertaken; but even now it must not be lost sight of as a goal in arranging the timetable.

A.) Training of Violin Students in Solo Playing

1. Two classes will provisionally be established: one for the performance of works by classical masters (Viotti, Spohr, Bach, etc.), and a second, in which students are prepared for entry into the first class through Spohr’s violin method and the études of Fiorillo, Rode, and Kreutzer, etc.

2. Instruction in the first class is taken on personally by the Director, four hours weekly. The precondition for admission to this class is the technically flawless performance of Rode's 7th Concerto.
3. For the second class, Herr Concertmaster (C.-M.) De Ahna takes charge, giving eight hours weekly. Admission requires the correct playing of the second, fifth, and eighth Kreutzer études. The Director is obliged to visit the lessons of this class from time to time.
4. No more than three students shall be taught in one lesson, though the teacher may permit his students to listen in while others are being taught.
5. Beginners without any preparation will not be admitted.

B.) Ensemble Playing

I. (Quartet Class)

1. Students who particularly distinguish themselves in the violin classes enter, at the Director's discretion, the quartet classes (for the performance of classical chamber music).
2. Instruction in this class is given personally by the Director. It amounts to at least two hours a week.
3. It is advisable for every violinist to try his hand at the viola; the Director will require those students particularly suited to it to attend the lessons to be given provisionally by Herr C.M. (Concertmaster) De Ahna.
4. Instruction on the violoncello is given by Herr Wilhelm Müller. He is obliged, for as long as there are not enough trained pupils in his class, to take on the violoncello part in the quartet class himself.
5. Public quartets are held annually, at the Director's discretion, performed by the teachers themselves. This is equally important for the public's education and enjoyment as it is a model for the students (are ?).

The proceeds of the quartets remain, after deduction of the monies paid out by him (?) to supplement the salaries of the assistant teachers, with the Director. Should the remainder due to him exceed 1000 Thlr, it shall accrue to the benefit of the School for Instrumental Music, and the Director shall have the right to make suitable proposals for its use.

6. Since ensemble training (sonatas, trios, etc.) is likewise indispensable for pianists, the principal piano teacher shall establish a class for this purpose. The Director selects the necessary violinists and cellists for it, and has the right to attend the lesson.

II. (Orchestra Class.)

1. As soon as a sufficient number of students is present in the quartet class (at least 8 violinists, 2 violists, and 2 cellists), exercises in symphonic playing will be established, beginning with the performance of works of this genre by Mozart and Haydn.
2. The Director of the Class for Instrumental Music (or, in his absence, his appointed deputy) personally leads these exercises. Two hours weekly.
3. The teachers of the individual classes are to participate by playing along, at his request.
4. Once the number of students has sufficiently increased and progressed far enough to undertake, for example, the performance of Beethoven's orchestral works, the Director is free to additionally engage double-bass players and wind instrumentalists for the individual exercises. An annual sum of 400 Thlr remains available for this purpose.
5. The Director reserves the right to make further proposals for completing the plans indicated in the introduction (for the (?) engagement of new teaching staff, etc., etc.) as soon as the orchestra class grows satisfactorily in steady development.

C.

(Theoretical Instruction for Performers)

1. Instruction in harmony is indispensable for all pupils of the instrumental music school. Even those among them who also wish to undertake their own attempts at composition thereby sharpen their ear, and gain a finer sense of the significance of individual notes in performance.
2. Those pupils who show inclination and talent for composition (?) should, in addition, be furthered by instruction in the theory of musical form.
3. Instruction in these two subjects will probably require more time than the forces already available in the Music Section of the Royal Academy of Arts can devote to it. It therefore seems to me (without wishing to anticipate the decisions of the Professors of the Section for Theory) that the appointment of new staff will prove urgently necessary (?). In any case, the matter should be taken (?) under immediate consideration.

D.
Admission of Students and ... (?) Term of Study

1. In the 14 days before the opening of the School for Instrumental Music, examinations of the enrolled applicants will take place, in the presence of all teachers belonging to their respective departments. The Director then decides, in consultation with the individual teachers, on placement in the particular class(es) (?).
2. To leave the school with a certificate, students must have attended instruction for three years.
3. Already more advanced artists who wish to take part in violin instruction to complete their studies may be admitted for half a year, if they pay 50 Thlr and undertake to participate in all ensemble classes. The Director alone examines musicians in this category after their admission.

Further, partly crossed-out and provisional notes on the organization and planning of the Hochschule, found in the manuscript.

No. 4 of the first division can logically only be classified under the second division (Reproduction), and, as to guidance in accompaniment and score-reading, under D., with direction under E.

IV. Establishment of lectures on the history of music, combined with the performance — undertaken partly by the teachers, partly by the students — of the relevant works (obligatory).

Questions concerning the quartet soirées.

Salary for piano; perhaps only score-playing for the time being.

Unresolved Matters and Proposals

By whom is instruction in harmony (obligatory for all students of the instrumental class) to be given? Is the teacher to be proposed by the Section for Theory? It falls within their department.

How long must the students attend the school? (3 years?)

Can already advanced players (e.g., players already placed in orchestras) join for half a year? (If they pay 50 Thlr per year and undertake to take part in the orchestra exercises?)

5. All provisions established for this year will, after its close, require revision and, it is hoped, expansion.

The examinations take place in the period from September 15 to October 1. For the instrumental students, in the presence of all teachers belonging to this department. The Director determines (in consultation with the teachers) their entry into the particular classes.

4. I shall claim the premises (the Cornelius...-Haus) for myself and the assistant teachers, four hours daily. (I gladly welcome the chosen location.) May the noble name of this seat of art be a favorable omen!“

MANUSCRIPT 2 (1871)

„In compliance with the encouragement most graciously given by His Majesty the Emperor, to express myself on the Hochschule of Music and to submit proposals for its beneficial organization, permit me first to remark why I do not append this exposition to the provisional statute drafted for the Hochschule, but instead give it, independent of the provisions of that statute, the form of a connected statement of opinion.

The said statute concerns two different musical teaching activities: a school for composition, and another school for the performing musical arts. The former has from the outset formed a division of the Royal Academy of Arts and stood in the closest connection with it; the latter, though likewise founded in form as a division of the Royal Academy of Arts on the initiative of the highest administrative authority, has been brought into being and built up to this point through the free, unimpeded deliberation of the actively engaged parties.

If its beneficial further development is to become possible, if it is to gain that inner significance and outward extension which was the sole purpose of its founding, then the procedure of separate development observed at its first inception must continue to be followed until this institution, upon further completion of its organization with all its principal branches, has taken root in the soil of living artistic practice.

What I have to request in detail falls into two parts. One part concerns what is immediately practicable; the other keeps in view the natural further development, the further organization, and the ultimate goal to be achieved through the Hochschule.

I

A.) Statutory endowment of the teaching positions now in existence.

B.) Statutory endowment of the following newly to be attained (established?) positions, needed to complete the teaching staff:

1st.	a teacher for flute	300 Thlr
2.	ditto for oboe	300 Thlr
3.	ditto for clarinet	300 Thlr
4.	ditto for bassoon	300 Thlr
5.	ditto for horn	300 Thlr
6.	ditto for trumpet	300 Thlr
7.	ditto for trombone	300 Thlr
8.	ditto for double bass	300 Thlr
9.	ditto for piano	1200 Thlr
10.	ditto for solo singing	2000 Thlr

C.) Grant of a statutory salary of 800 Thlr for a secretary who shall also serve as librarian.

D.) Grant of a fund of 600 Thlr annually for the acquisition of music and instruments, the upkeep of the latter, etc., etc.

E.) Grant of the funds continually necessary for the running of the institute's household.

Regarding B.9, I have the following remark to make:

The organ is so much a complement and counterpart of the piano that a great part of the older music of lasting value cannot be brought to understanding without such a shared foundation. However, the necessary preconditions for a teaching post in organ playing within the Hochschule are presently lacking, and attention will need to be given (?) to their fulfillment in due course. On the other hand, it is already necessary now to double the teaching post for the pianoforte. The teachers currently employed are insufficient for the number of male and female students; I therefore propose engaging a new appointee for the latter, one who must belong to the first rank, in order to make, for that art which through the teaching and artistic skill of the Hochschule may hopefully one day attain new flowering in Germany, now at least a real, though still very modest, beginning."

Joseph Joachim

Entwurf zu einer “Instrumental-Musikschule im Rahmen der K. Akademie der Künste“

Aus den Jahresberichten der „Berliner Staatlichen Akademischen Hochschule für Musik“,
zusammengestellt von Georg Schünemann.

Auszug aus *Diskussion Musikpädagogik* 3 (1999), S. 52–61

Die Manuskripte zu Joachims Entwurf stammen aus dem Teilnachlaß „Joachim“, den Georg Schünemann 1931 an die Hochschule Berlin holen konnte.

*Rechtschreibung und Zeichensetzung in der vorliegenden Übertragung wurden, soweit vertretbar, beibehalten.
Unleserliche bzw. mehrdeutige Wörter sind durch Fragezeichen kenntlich gemacht.*

MANUSKRIFT 1 (1869)

(Ab. über all(g.?) Abtheilung statt Sektion)

Allgemeine Vorbemerkung.

Bei Gründung der akademischen Schule für Instrumentalmusik ist es nicht bloß darauf abgesehen Solisten auszubilden, es soll entsprechend ihrem Zusammenhang mit der K. Akademie der Künste Förderung allgemein musikalischer Bildung angestrebt werden. Demgemäß wird es eine der Aufgaben der Schule sein, aus den vorhandenen Zöglingen mit der Zeit ein Orchester zu gestalten, um einestheils den Schülern selbst Gelegenheit zu geben die höchsten Leistungen auf dem Gebiet der Instrumentalmusik vortragen und stylvoll ausführen zu lernen, aber dazu auch um nach und nach für die öffentliche Pflege der Concertmusik eine Körperschaft heranzubilden, für welche sie keine Nebensache, sondern Hauptzweck ist.

Vor allem wird natürlich eine genügende Anzahl gründlich geschulter Violinisten in der Akademie – Sektion für Instrumentalmusik – vorhanden sein müssen, bevor man die letzterwähnte Aufgabe unternimmt, aber schon jetzt darf sie als Ziel bei der Einrichtung des Stundenplans nicht außer Acht gelassen werden.

A.) Ausbildung der Violinschüler im Solospiel

1. Es werden vorläufig zwei Klassen eingerichtet. Eine für den Vortrag der Werke klassischer Meister (Viotti, Spohr, Bach etc.) und eine II-te, in welcher die Schüler durch Spohr's Violinschule, und durch die Etüden von Fiorillo, Rhode und Kreutzer etc. zum Eintritt in jene I-te Klasse geschult werden.
2. Den Unterricht in der I-ten Klasse übernimmt der Dirigent persönlich, mit 4 Stunden wöchentlich. Vorbedingung für die Aufnahme in diese Klasse ist der technisch fehlerfreie Vortrag des 7-ten Concertes von Rhode.
3. Für die 2-te Klasse tritt Herr Concertmeister (C-t Meister) De Ahna ein, welcher 8 Stunden wöchentlich ertheilt. Zur Aufnahme wird das correcte Spiel der zweiten, fünften und achten Kreutzscher'schen Übung verlangt. Der Dirigent hat die Verpflichtung die Stunden dieser Klasse von Zeit zu Zeit zu besuchen.
4. Es sollen nicht mehr als 3 Schüler in einer Stunde unterrichtet werden, doch kann der Lehrer seinen Schülern das Zuhören beim Unterrichten gestatten.
5. Anfänger ohne alle Vorbereitung werden nicht aufgenommen.

B.) Ensemble=Spiel

I. (Quartettklasse)

1. Die sich in den Violinklassen besonders auszeichnenden Schüler treten auf Ermessen des Dirigenten in die Quartettklassen (für den Vortrag klassischer Kammermusik) ein.
2. Der Unterricht in dieser geht vom Dirigenten persönlich aus. Er beträgt mindestens 2 Stunden in der Woche.
3. Es ist für jeden Violinspieler empfehlenswert sich auf der Viola zu versuchen; der Dirigent wird die sich dazu besonders eignenden Schüler verpflichten die vorläufig von Herrn C.M. (Konzertmeister) De Ahna zu ertheilenden Stunden zu besuchen.
4. Den Unterricht im Violoncell ertheilt Herr Wilhelm Müller. Derselbe ist verpflichtet, solange nicht genügend geschulte Zöglinge in seiner Klasse vorhanden sind, die Violoncellstimme in der Quartettklasse selbst zu übernehmen.
5. Es finden jährlich, nach Ermessen des Dirigenten, öffentliche Quartette statt, welche von den Lehrern selbst ausgeführt werden. Dies ist für Bildung und Genuß des Publikums wie als Vorbild für die Schüler gleich wichtig (sind ?).

Die Einnahme der Quartette verbleibt, nach Abzug der von ihm zur Aufbesserung der Gehälter der Hilfslehrer ausgezahlten (?) Gelder, dem Dirigenten. Sollte der ihm zukommende Rest 1000

Thlr überschreiten, so kömmt er der Schule für Instrum. Musik zu Gute, und der Dirigent hat das Recht für die Verwendung geeignete Vorschläge zu machen.

6. Da auch Klavierspielern die Ausbildung im Ensemble=Spiel (Sonaten, Trios etc.) unentbehrlich ist, so richtet der Hauptlehrer des Klaviers eine Klasse zu diesem Zweck ein. Der Dirigent wählt die dabei nothwendigen Violinspieler und Violoncellisten aus, und hat das Recht die Stunde zu besuchen.

II. (Orchesterklasse.)

1. Sobald eine genügende Zahl von Schülern in der Quartettklasse vorhanden ist (mindestens 8 Violinisten, 2 Bratschisten und 2 Violoncellisten) werden Übungen im Symphonie=Spiel eingerichtet, und mit dem Vortrag der Mozartschen und Haydn'schen Werke dieser Gattung begonnen.
2. Der Dirigent der Klasse für Instrumental=Musik (und in dessen Abwesenheit sein von ihm zu ernennender Stellvertreter) leitet diese Übungen persönlich. 2 Stunden wöchentlich.
3. Die Lehrer der einzelnen Klassen haben sich auf seinen Wunsch mitspielend dabei zu betheiligen.
4. Wenn sich die Zahl der Schüler genügend vergrößert hat und fortgeschritten genug ist um z. B. den Vortrag Beethoven'scher Orchester=Werke unternehmen zu können, steht es dem Dirigenten frei Kontrabassisten und Blasinstrumente für die einzelnen Übungen hinzu zu engagieren. Es bleibt für diesen Zweck eine jährliche Summe von 400 Thlrn disponibel.
5. Der Dirigent behält sich vor weitere Vorschläge zur Ergänzung der in der Einleitung angedeuteten Pläne (für das (?) Engagement neuer Lehrkräfte etc. etc.) zu machen, sobald die Orchester=Klasse in stetig fortschreitender Entwicklung befriedigend zuwächst.

C.

(Theoretischer Unterricht für Ausübende)

1. Unterweisung in der Harmonie=Lehre ist unerlässlich für alle Zöglinge der Instrumental=Musikschule. Selbst solche unter ihnen, welche sie auch in eigenen Compositionsversuchen vornehmen wollen schärfen dadurch ihr Gehör, und bekommen eine feinere Empfindung von der Bedeutung der einzelnen Noten beim Vortrag.
2. Solche Zöglinge, die Lust und Talent zum Schreiben (?) zeigen, müßten außerdem durch Unterricht in der Formenlehre gefördert werden.
3. Wahrscheinlich wird der Unterricht in diesen beiden Fächern mehr Zeit in Anspruch nehmen, als die schon jetzt vorhandenen Kräfte in der musikalischen Sektion der K. Akademie der Künste

darauf verwenden können. Mir scheint daher (ohne daß ich den Entschließungen der Herrn Professoren der Sektion für Theorie vorgreifen will) daß die Anstellung von neuen Kräften sich als dringend geboten herausstellen werde (?). Jedenfalls ist der Gegenstand in (?) sofort in Erwägung zu ziehen.

D.

Aufnahme – der Schüler und ... (?) der Lehrzeit

1. In den 14 Tagen vor Eröffnung der Schule für Instrumentalmusik finden Prüfungen der angemeldeten Kunstbeflissenen statt, und zwar in Gegenwart aller in ihr Ressort gehörenden Lehrer. Der Dirigent bestimmt hierauf nach Verabredung mit den einzelnen Lehrern in die besondere(n) Klasse(n) (?).
2. Um mit einem Zeugniß die Schule zu verlassen, müssen die Schüler 3 Jahre den Unterricht genossen haben.
3. Schon weiterentwickelte Künstler, die zur Ergänzung ihrer Studien an dem Unterricht im Violinspiel Theil nehmen wollen, können auf ein halbes Jahr aufgenommen werden, wenn sie 50 Thlr zahlen und sich verpflichten bei allen Ensemble=Klassen mitzuwirken. Die in diese Kategorie gehörenden Musiker prüft der Dirigent allein nach ihrer Aufnahme.

Weitere, z. T. durchgestrichene und vorläufige Anmerkungen zur Hochschulordnung und -planung im Manuskript

No 4 der ersten Abtheilung kann logischer Weise nur unter die zweite Abtheilung (Reproduktion) rubriziert werden u. zur Anleitung zum Accompagnement und Partiturspiel zu D., Direktion unter E.

IV. Einrichtung von Vorlesungen über Geschichte der Musik, verbunden mit der zum Theil von den Lehrern, zum Theil von den Schülern übernommenen Ausführung der bezüglichen Werke (obligatorisch).

Fragen wegen der Quartett=Soireen.

Gehalt für Klavier; vielleicht bloß Partitur=Spiel vorläufig.

Unentschiedenes und Vorschläge

Von wem wird der Unterricht in Harmonie (obligatorisch für alle Schüler der Instrumental=Klasse) gegeben? Ist der Lehrer von der Sektion für Theorie vorzuschlagen? Er gehört in ihr Ressort.

Wie lange haben die Schüler die Schule zu besuchen? (3 Jahre?)

Können schon mit vorgerückten (z. B. in Kapellen bereits abgestellte Spieler) auf ein halbes Jahr beitreten? (Wenn sie 50 Thlr Jahrespreis zahlen und sich verpflichten in den Orchesterübungen mitzuwirken?)

5. Alle für dieses Jahr festgestellten Bestimmungen werden nach Ablauf desselben der Revision und hoffentlich Erweiterung bedürfen.

Die Prüfungen finden in der Zeit vom 15. September ab bis zum 1. Oktober statt. Für die Instrumentalschüler in Gegenwart aller in dies Ressort gehörenden Lehrer. Der Dirigent bestimmt (nach Verabredung mit den Lehrern) ihren Eintritt in die besonderen Klassen.

4. Ich werde für mich und die Nebenlehrer das Lokal (Cornelius ... Haus) zu 4 Stunden täglich beanspruchen. (Mit Freude begrüße ich die gewählte Stätte.) Möchte der edle Name der Kunststätte ein günstiges Omen sein!“

MANUSKRIFT 2 (1871)

„Der durch S. Majestät den Kaiser huldvollst gegebenen Anregung, über die Hochschule der Tonkunst mich auszusprechen und für eine gedeihliche Organisation derselben Vorschläge einzureichen, Folge leistend, sei mir zuvörderst zu bemerken gestattet, weßhalb ich diese Darlegung nicht an das für die Hochschule entworfene provisorische Statut anschließe, sondern derselben unabhängig von den Bestimmungen jenes Statuts die Form einer zusammenhängenden Meinungsäußerung gebe.

Das genannte Statut betrifft zwei verschiedene musikalische Lehrtätigkeiten: eine Schule für Composition und eine andere Schule für ausübende Tonkunst. Erstere hat von jeher eine Abtheilung der K. Akademie der Künste gebildet und mit dieser im engsten Zusammenhang gestanden; letztere ist zwar auch der Form nach als eine Abtheilung der K. Akademie der Künste durch Initiative der obersten Verwaltungsbehörde gegründet, aber durch freie ungehinderte Berathung der werkhätigen Faktoren in's Leben gerufen und bis hierher ausgebaut worden.

Soll ihre gedeihliche Fortentwicklung möglich werden, soll sie diejenige innere Bedeutung und äußere Ausdehnung gewinnen, welche der alleinige Zweck ihrer Gründung gewesen ist: so muß das bei ihrer ersten Entstehung beobachtete Verfahren einer gesonderten Entwicklung solange fortgesetzt werden, bis diese Anstalt, bei weiterer Vollendung ihrer Organisation mit allen ihren Hauptzweigen in dem Boden einer lebendigen Kunstübung Wurzel geschlagen hat.

Was ich im Einzelnen zu erbitten habe zerfällt in zwei Theile. Ihr eine(r) faßt das augenblicklich Ausführbare, der andere die naturgemäße Fortbildung, die weitere Organisirung und das durch die Hochschule zu erreichende Endziel in's Auge.

I

A.) Etatsmäßige Dotierung der jetzt bestehenden Lehrerstellungen.

B.) Etatsmäßige Dotierung folgender zur Vervollständigung des Lehrpersonals neu zu erreichenden (errichtenden ?) Stellungen:

1tens	ein Lehrer für Flöte	300 Thlr
2.	ein ditto für Oboe	300 Thlr
3.	ein ditto für Klarinette	300 Thlr
4.	ein ditto für Fagott	300 Thlr
5.	ein ditto für Horn	300 Thlr
6.	ein ditto für Trompete	300 Thlr
7.	ein ditto für Posaune	300 Thlr
8.	ein ditto für Kontrabaß	300 Thlr
9.	ein ditto für Klavier	1200 Thlr
10.	ein ditto für Sologesang	2000 Thlr

C.) Bewilligung eines etatsmäßigen Gehaltes für einen zugleich als Bibliothekar fungierenden Sekretair von 800 Thlr.

D.) Bewilligung Fonds für Anschaffung von Musikalien und Instrumenten, Instandhaltung der letzteren etc. etc. von jährlich 600 Thlrn.

E.) Bewilligung der für den Haushalt des Institutes fortlaufend nöthigen Mittel.

zu B. 9. habe ich folgende Bemerkung zu machen:

Ergänzung und Seitenstück des Klaviers bildet die Orgel so sehr, daß ein großer Theil der älteren Musik von bleibendem Werth ohne eine solche Gemeinsamkeit nicht zum Verständniß gebracht werden kann. Indeß fehlen für ein Lehrfach des Orgelspiels innerhalb der Hochschule gegenwärtig die nöthigen Vorbedingungen, auf deren Erfüllung demnächst (?) Bedacht zu nehmen sein wird. Dagegen ist es jetzt schon nothwendig das Lehrfach für das Pianoforte doppelt zu besetzen. Die angestellten Lehrer reichen zur Zeit für die Anzahl der Schüler und Schülerinnen nicht aus; ich schlage deshalb vor für letztere eine neue Kraft zu gewinnen, die zur ersten gehören muß, um mit derjenigen Kunst, welche durch die Lehr- und Kunstfertigkeit der Hochschule hoffentlich einmal zu neuer Blüthe in Deutschland gelangen kann, nunmehr wenigstens einen wirklichen, obwohl noch sehr bescheidenen Anfang zu machen.

2026

Regent & Nott

MUSICOLOGY